



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR107

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

octubre 2023

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de David Silva (Dasil)



David Silva, conocido como DASIL, nació en México y reside en Montreal, Canadá, desde 2002. Artista profesional, autodidacta, de bellas artes, en actividad continua durante casi veinte años. Utilizando acrílicos, óleos o tintas, presenta imaginativas pinturas figurativas, respondiendo a una mezcla de influencias que van desde el surrealismo al clasicismo, pasando por el arte fantástico, alegórico o sacro. La delicadeza y la precisión de los dibujos se ven realzadas por la riqueza de colores y matices, en temáticas asociadas a algunas de sus pasiones, como la música, la mitología o la historia. Para el observador más atento, a Dasil le encanta ofrecer imágenes finas y complejas, con detalles y composiciones ocultos, revelando luego un simbolismo secundario que permanece siempre vívido. https://www.youtube.com/watch?v=EeX_WHuON3M

Índice

Saludo Inicial	6
María Alicia Pino (Malicia Blues)	

POEMAS PARA CO.INCIDIR

Claudia Neumann	9
Un árbol para Jacinta	
Inés Zeiss Castillo	14
Un día de primavera	
Jorge Basualto	19
Naturaleza I y II	
Marta Castillo	23
Hablamos de frutas y flores	
María Alicia Pino (Malicia)	25
A la I, II, II	
Alicia Cabello	29
Destellan colores	

RELATOS PARA CO.INCIDIR

Marty Brito	32
Jugando con Neruda	
Karen Fuentealba	37
Latidos en flor	
Krzysztof T. Dąbrowski	39
Mi casita no me gusta nada de nada	

Malicia..... 42
18 de octubre
A la estatua de Baquedano

Secciones PARA CO.INCIDIR

Varios Autores..... 44
LA PLAZA DE LA ALEGREMIA, el legado de Julio Monsalvo

Saludo inicial

María Alicia Pino (Malicia Blues)



La primavera de los tiempos nuevos y sus nuevas contradicciones.

Nace un brote, y muere un niño. El viento empuja nubes por la tarde; la mañana recibe humo de explosiones llevadas por el viento. La tierra germina y baila al son del giro del planeta; el polvo traga sangre y corre hacia los refugios. Los árboles son explosiones verdes que sacuden y ofrecen su cabeza a los pájaros; los restos de quien fuera sombra y nidos yace con raíces amputadas. Tú ríes cuando ella corre a tus brazos a la salida de la escuela; una niña y una madre son fantasmas tristes sin cuerpo con qué abrazar.

Y si caminas cientos de kilómetros por muchos días, será la misma tierra que pises en el trayecto, la misma de la llegada, la misma que ha quedado atrás. Pero



ahora tienes que huir del viento que trae el humo de las explosiones; huir también de los refugios, huir de las escuelas y los hospitales, huir del árbol que cae y la sangre de sus raíces, huir hasta poner el pecho a la muerte. Te dije que la primavera no es primavera en todas partes, y tú insististe en que en el mundo somos todos iguales.

Ayer por Santiago de Chile, y el estallido de cien ojos en octubre
Hoy por Gaza, Palestina, y el estallido de mil corazones inocentes.

En este mundo enfermo, no somos todos iguales, y dos madres llevan a sus hijos en los ojos.

Sólo ellas pueden Co. incidir

Claudia Neumann



UN ÁRBOL PARA JACINTA

Mi madre decía “*un árbol no se alegra ni se sorprende*”, y cada vez que lo decía yo alistaba mis hojas a la espera del eco de sus palabras, pero éste nunca llegaba. Recuerdo cuando empecé a hacer eso de “alistar mis hojas”. Siendo muy chica y muy intrusa, escuché a la gran abuela de la tribu decirle a su amiga curandera: “*El viento es quien comunica la verdad. Escuchar la verdad es sentir por dentro el flujo de tus raíces llegar a las hojas para escuchar al viento hablar*”. Esto me llenaba de preguntas, si el viento no repetía lo que mi madre decía, entonces ¿ella no conocía la verdad? ¿yo no sabía aún escuchar al viento hablar?... y... ¿el viento transformaba el sonido para convertirlo en verdad?



Ay, ¡tantas preguntas que nos hacemos los árboles cuando somos chicos!
Hola, Shoktú es mi nombre, me lo trajo el viento hace cinco mil seiscientos años atrás, cuando me presenté por primera vez a mis ancestros. Lo recuerdo bien, porque “*un árbol tiene excelente memoria*”, decía la madre de mi amigo Ka’chi. Ahora que lo pienso bien, las madres hablaban mucho, mucho más que los padres o las abuelas y los abuelos, me pregunto por qué, ja ja ja veo que no solo los árboles chicos se hacen preguntas, hoy ya no lo soy y me pregunto igual, ¡que felicidad!
“*Mientras preguntes la Tierra te sostendrá*”, eso le escuché a no sé quién, y creo que es lo que me tiene viva, viva para ser lo que vine a ser, para dar lo que vine a dar.



Hoy son las preguntas de una niña las que nutren mi realidad, una amiga humana que vive en una casa grande y muy bonita en la calle que apareció en la tierra donde nací. Una de mis ramas creció hasta su ventana, porque escuché al viento decir que me necesitaba. La acompañé todos los días y todas las noches, me he convertido también en su guardiana y eso me hace muy feliz. No sabe mi nombre, el de ella es Jacinta, como su mamá, y cuando la llaman yo *escucho* desde adentro el aroma de una flor.

Madrugando de Domingo a Domingo, es su alma de gorrión, viene a la ventana a recibir los rayos del sol, mientras yo me regocijo con su voz. Mis hojas danzan al reconocer su dulzura, con el latido de su corazón llegan los tambores de mi tribu





amada, vibrando en su sangre y en mi savia, juntas damos la bienvenida al día, ella canta, yo rezo.

El viento nos habló, fue nuestro espíritu quien nos reunió, bajaron filamentos de luz aquí a esta tierra que es nuestra tierra, ella lo sabe, y también sabe que vino a recuperar el alma ahogada en las aguas de viejas emociones, tantos, pero tantos años atrás... lo supe en cuanto llegó.

Nadie más lo sabe... sólo ella y yo...

Anhela poder contarles a esas niñas bonitas que juegan en sus triciclos allá afuera, la Chabe y la Mariann, pero no puede, todavía no puede; me ha pedido que yo les cuente, pero yo tampoco puedo, "*no me es permitido*", le he dicho, "*los árboles sólo somos árboles*", le he explicado, y ella lo entiende, es una chica sabia. Siente la mirada de esas niñas bonitas que no comprenden el viaje en el que ella está, muere por contarles, por decirles que estar encerrada, toda vestida bien, es necesario por ahora, por un par de años, y ¿qué son un par de años cuando vives más de 5 mil? pienso yo.

Sí, fue difícil en un comienzo, ella me contó, pero desde que mi rama alcanzó su ventana, despierta al día para recibir la vida que antes olvidó, y recibe la noche en calma para acunar las memorias que bloqueó.



Recorremos juntas las huellas de mi corteza; con su dedo índice ella acaricia mi historia y yo la siento adentro de mí, nos vamos a un lugar de paz, de encuentro, de reconocimiento, y ella es feliz, solo sé que ahí ella es feliz. Veo en sus ojos cristal el fruto interno del más puro amor, ella me habla, yo la escucho, soy lo que vine a ser, sin alegrarme ni sorprenderme...vine a ser lo que soy...

Un árbol para Jacinta.

Inés Zeiss Castillo



Un día de Primavera

Un día de primavera
brujas de Vichuquen
y Traucos del "sure"
se juntaron frente al mar
pa' comer con la Pincoya.

Fue tanta la comilona que
sueños de gloria mordieron
junto a las brujas de Salamanca,
Calchona, más Doña Fiura.

Y trajeron a mi Alimapu,
tinto y del otro del Maule.
pa' poner años de gracia en
la cueva del Chivato.
Dormidos en el placer,
ninguno se dio cuenta,
que el destino redondo y sabio
la niebla del norte ponía de lado.

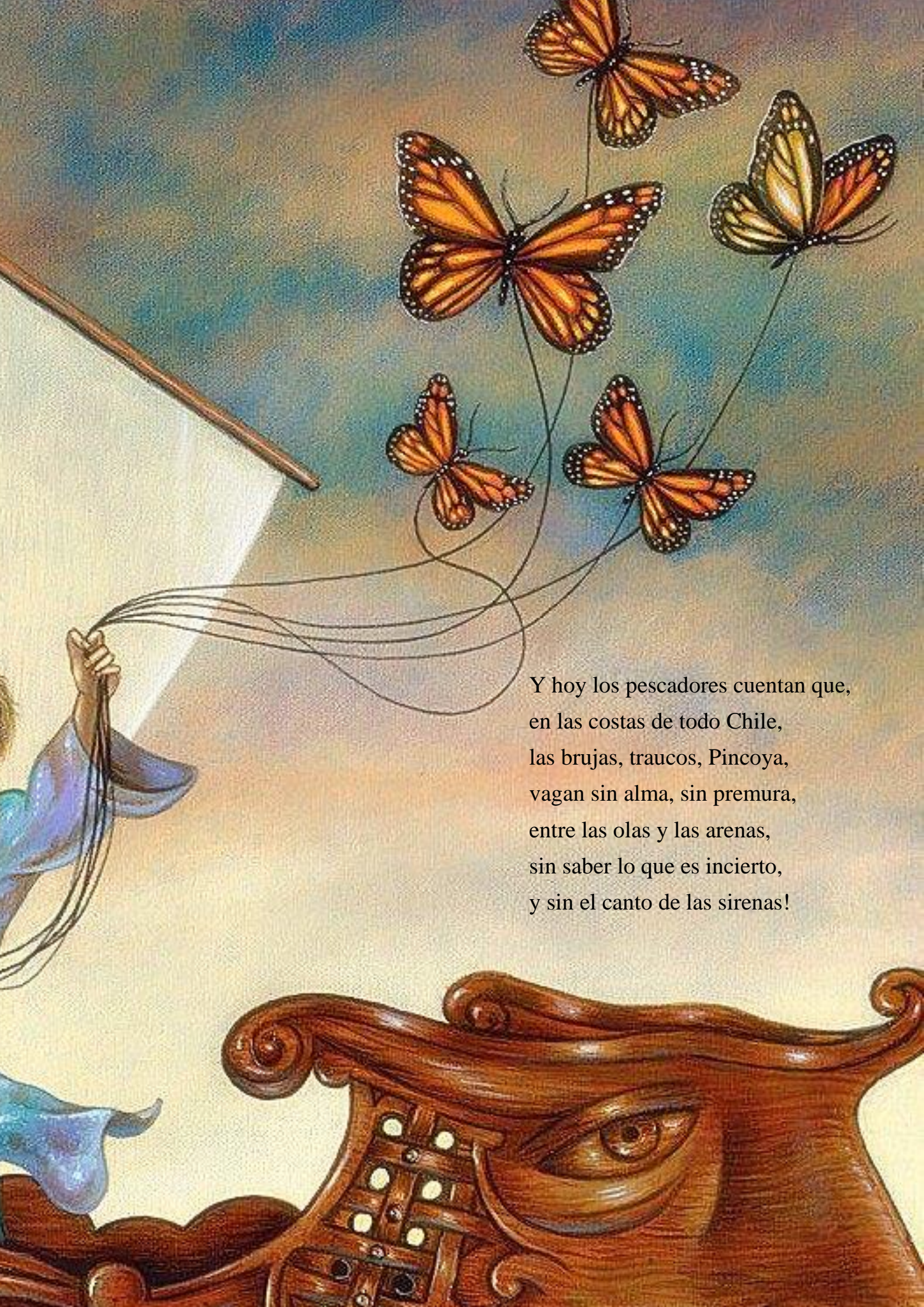


En pelicanos y cormoranes,
en sol desteñido y luna rompiente
se deslizó la silueta de un silencioso de siempre...



Y el Caleuche en blanco velamen,
en su propia imagen de caos,
viendo tanta maldad dormida
súbela a cubierta pa´ darle espanto.
Bebiendo vientos de furia,
a las rocas da dentelladas,
el Caleuche no jura en vano!
y le obsequia con gran tino,
el mejor de los regalos.





Y hoy los pescadores cuentan que,
en las costas de todo Chile,
las brujas, traucos, Pincoya,
vagan sin alma, sin premura,
entre las olas y las arenas,
sin saber lo que es incierto,
y sin el canto de las sirenas!

Jorge Basualto

Naturaleza



NATURALEZA I

(Cosquillas en el desierto)

El cielo rompió en llanto,
emocionado regó la arena;

cosquillas al interior del suelo,

un coro de semillas despierta de su largo sueño.

Las Añañucas corren,
buscan presurosas
las semillas donde guardaron sus bellos trajes.

Después del último evento
han transcurrido algunos años.

Algunas van por sus vestidos amarillos
otras buscan los de color rojo.

El elegante Huille vestirá de blanco.



La Pata de Guanaco
usará una vestimenta fucsia.

Suspiros en trajes lilas.

Todas flores radiantes,
encenderán la alfombra
del desierto florido.



NATURALEZA II (Don Diego de la noche)

Llueve sobre el desierto
se agita el interior de la árida
superficie

Don Diego de la noche
ha escogido su mejor traje;
mañana saludará al sol

su semilla se hincha y brota
para desnudarse al astro rey en
color fucsia

Feliz Don Diego
ya no espera más
irrumpe sobre la carpeta arenosa
de Atacama.

Junto a él emergen flores
vestidas de gala,
extienden colores:
Rojo, blanco, azul, fucsia, celeste
y amarillo.



Marta Castillo



¡¡¡hablamos de frutas y flores!!

Para mi amiga Graciela

¿Cuándo hablamos de frutas y flores?

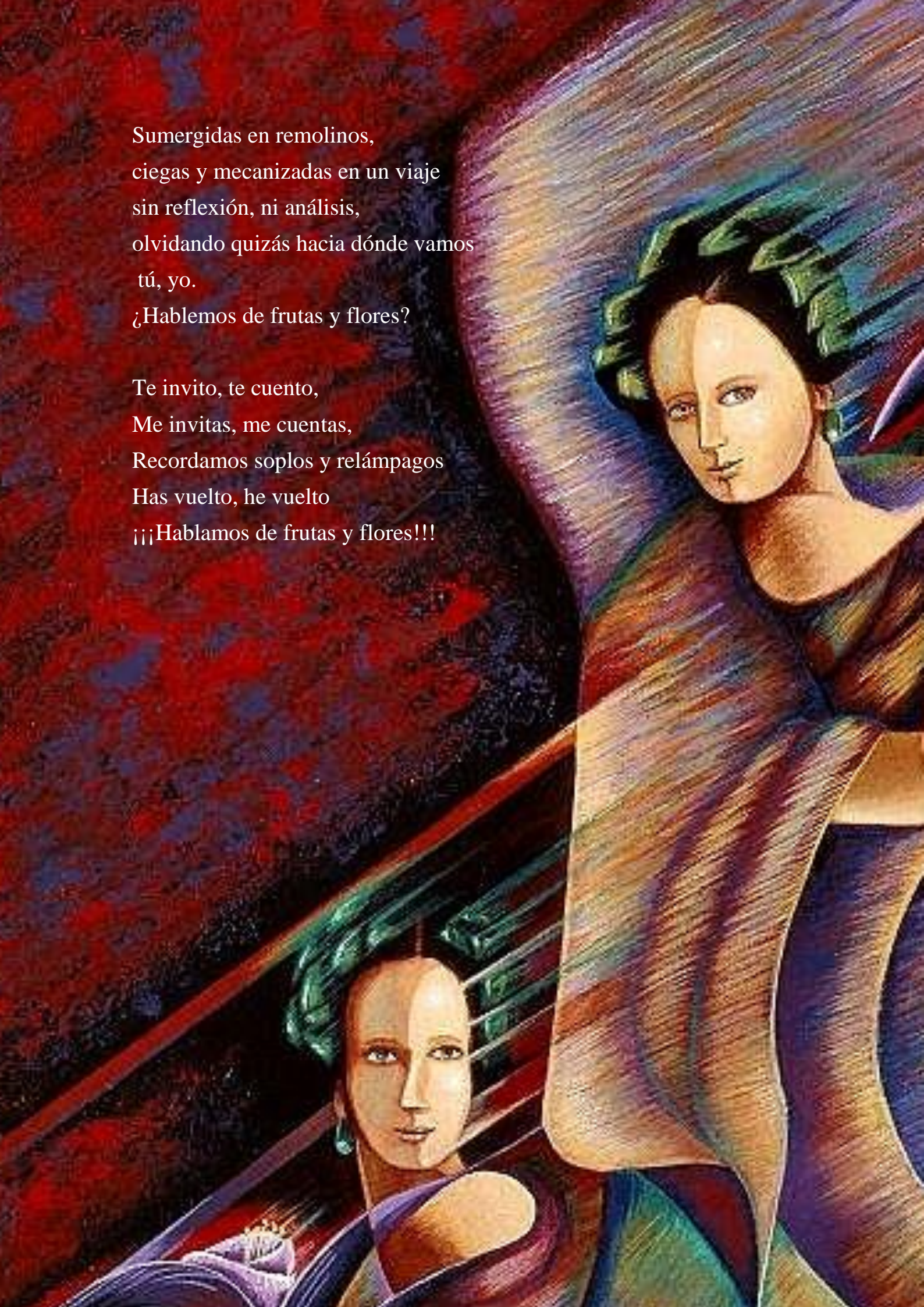
Hace mucho tiempo pienso, mirando al infinito,
reflexionando la amistad esquivada, en pausa, casi olvidada.

¿por qué no hablamos de frutas y flores?

Sumergidas en remolinos,
ciegas y mecanizadas en un viaje
sin reflexión, ni análisis,
olvidando quizás hacia dónde vamos
tú, yo.

¿Hablemos de frutas y flores?

Te invito, te cuento,
Me invitas, me cuentas,
Recordamos soplos y relámpagos
Has vuelto, he vuelto
¡¡¡Hablamos de frutas y flores!!!



María Alicia Pino (Malicia)



Alas de colibrí

ALA I

Un colibrí se estacionó frente a mis ojos.

Yo lo miraba a él.

¿De quién era el sueño?

¿Yo soñaba un colibrí en mi mirada

o era él quien me soñaba?



ALA II

Vi pasar una ráfaga de alas iridiscentes, una sola pluma como un rayo, "un resplandeciente pedazo de arcoíris" Levanté la vida y anuncié que éste era un momento azul, un guiño del amanecer; que todos los pájaros se avecinan ante nosotros con el aliento de Dios en la sonrisa. Levanté la vida mirando hacia los niños que no sabían que allí, a la hora primera, nos visitaba el ángel de las flores.

ALA III

Por eso, hijo, cuando me dijiste que ese mismo día, un poquito más tarde, viste al colibrí nadando entre tus árboles, supe que había viajado de mis ojos a los tuyos.

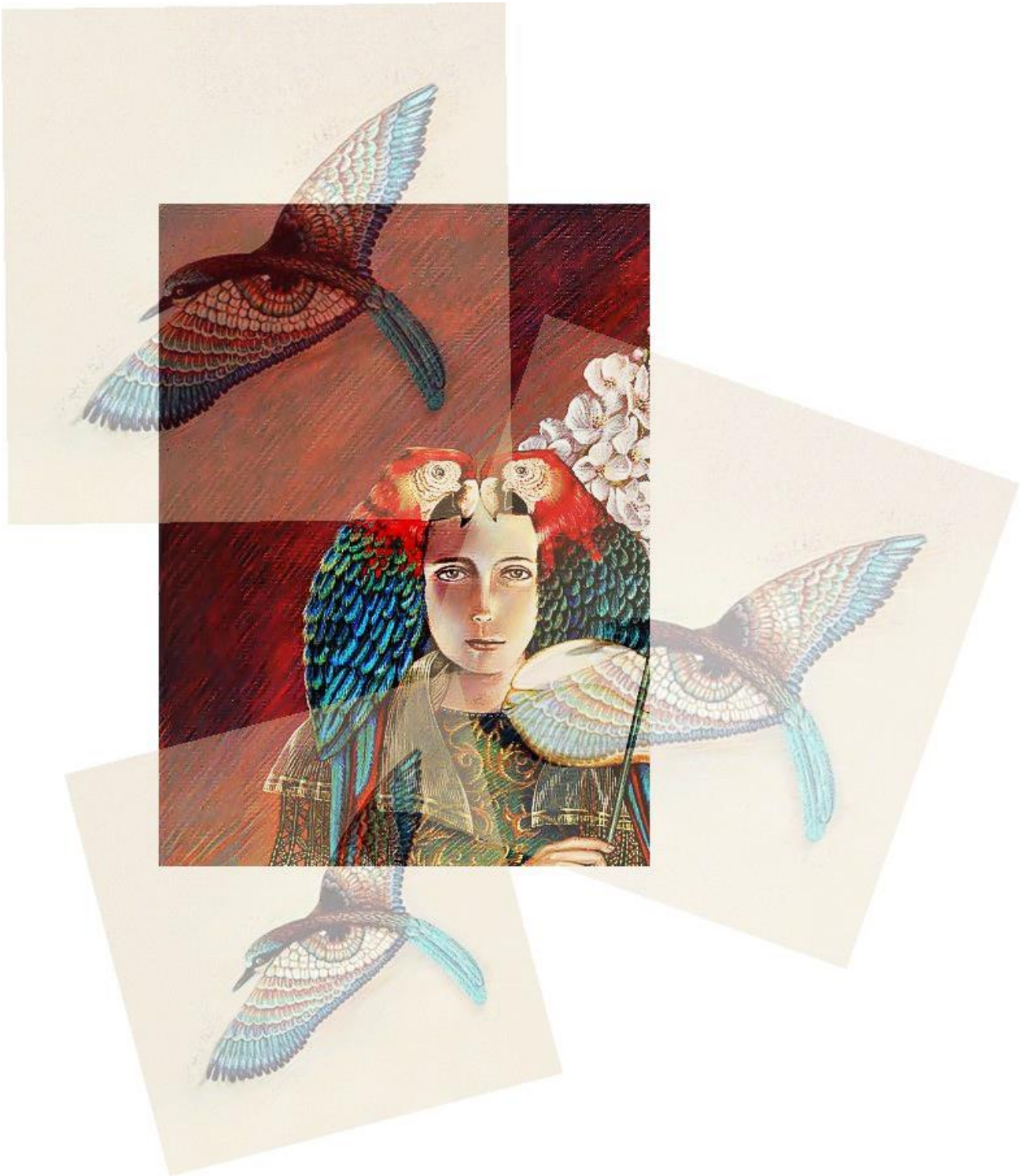
Dijiste que batía doscientas alas por minuto; pasaron como cinco horas hasta tu recreo.

Qué sería de nosotros sin el aire que batió sesenta mil veces. Ahora entiendo por qué a medio día pude volver a respirar.

Las matemáticas sólo sirven para calcular el vuelo del colibrí.

Esta mañana nos visitó un ángel a todos en el mundo.

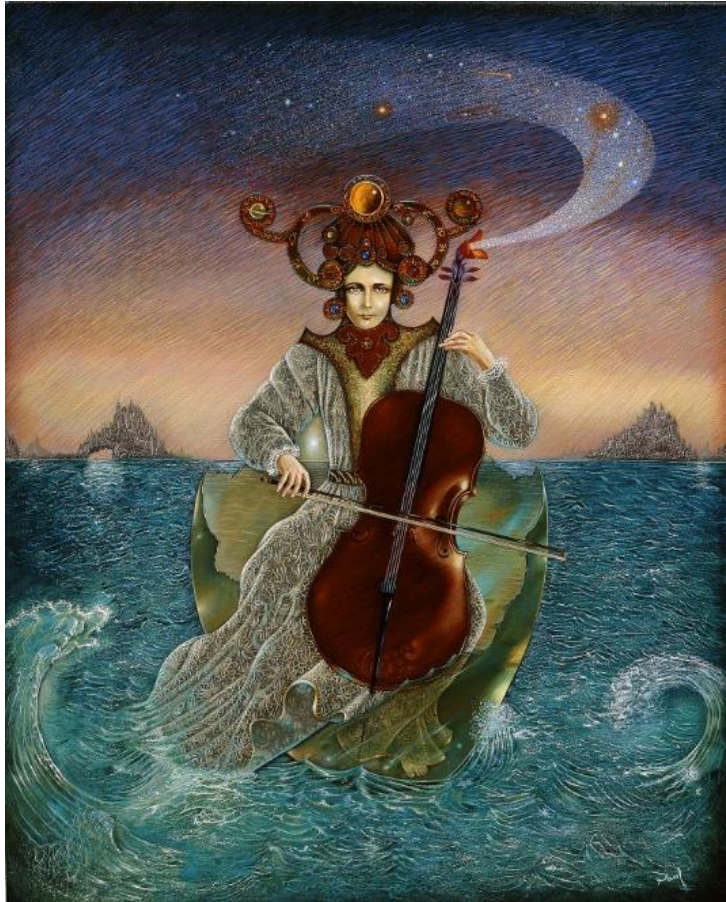




ALA IV

El colibrí viajaba hasta el valle húmedo de tus ojos,
con verdes alas su corazón latía,
hacia arriba, hacia abajo, hacia adelante, hacia atrás.
La cruz del colibrí es una copa para el rocío de tus flores.

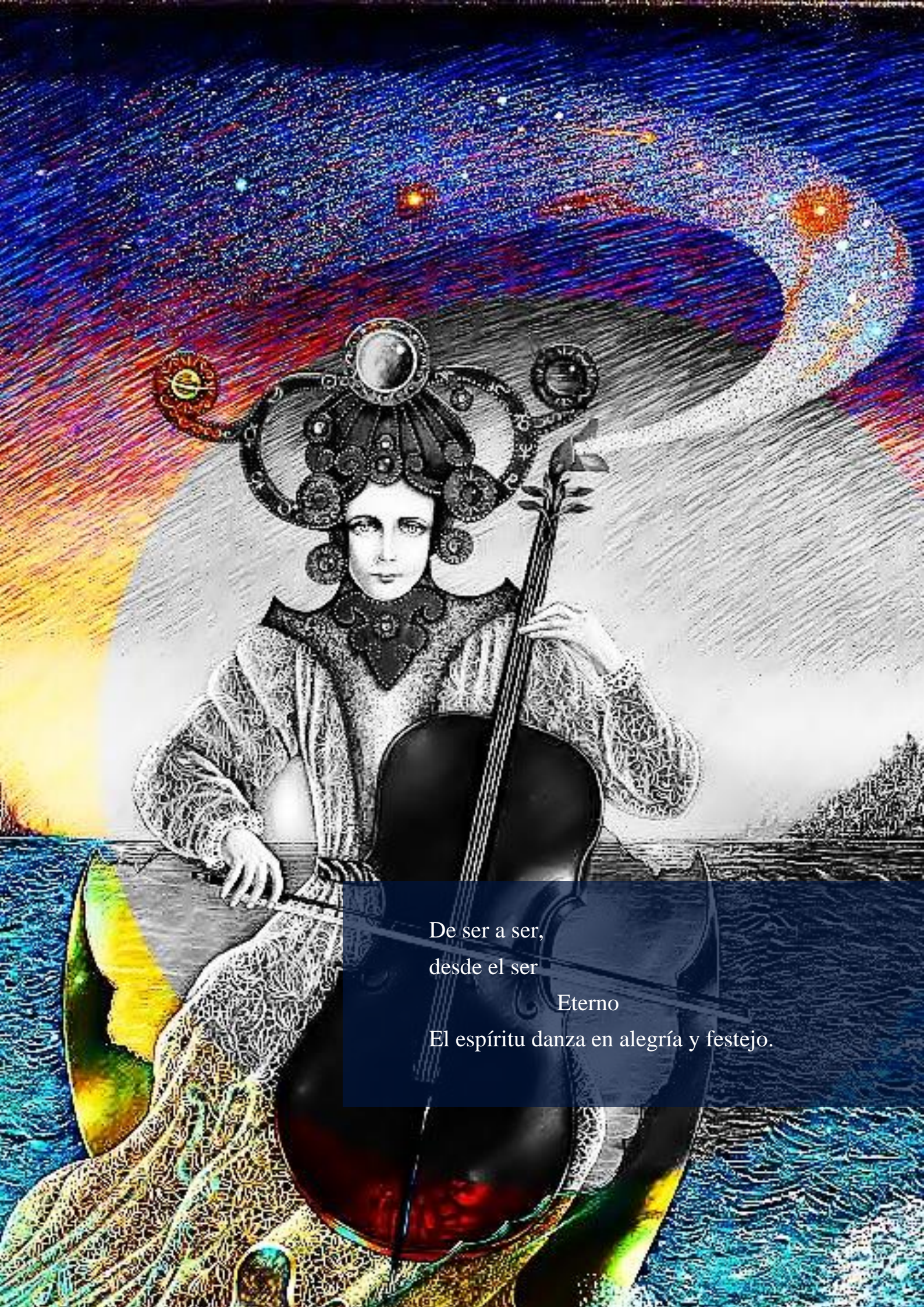
Alicia Cabello



Destellan colores

Destellan los colores
Más allá,
de los infinitos cielos
Después, antes,
al lado,
durante ante

El movimiento danzante
Flotante



De ser a ser,
desde el ser

Eterno

El espíritu danza en alegría y festejo.

reelatos

Marty Brito

Jugando con Neruda



A 50 años de su fallecimiento

“El hombre que no juega, perdió para siempre al niño que llevaba en él, y que le hará mucha falta”.

Consecuente con este pensamiento, el poeta tenía en Isla Negra una habitación con sus juguetes entre los cuales hay incluso un enorme caballo; y cuentan que cuando invitaba a sus casas, había un momento en que desaparecía para llegar de vuelta disfrazado... claramente su niño interno se mantenía bien presente.

Años atrás, estando en Alemania, donde residía, me llegó un librito con preguntas de “El Libro de las Preguntas” del poeta, y respuestas que niños de 8 a 9 años habían dado a ellas en un colegio de Santiago, esto, incentivados por su profesora Victoria Castro que les enseñó que, en el lenguaje de la poesía, todo es posible, y que las preguntas de Neruda estaban muy cerca de lo que ellos mismos a veces se preguntaban.

Las respuestas de los niños a las interrogantes de Neruda me parecieron geniales.

Con diez de esos diálogos y el uso de papel transparente diseñé e ilustré con grabados en linóleo el Libro: ¿Dónde van las cosas del sueño?

Aquí dos de estos diálogos:

¿Si se termina el amarillo, con qué vamos a hacer el pan?

Vamos a hacer el pan de memoria.

¿Por qué no enseñan a sacar miel del sol a los helicópteros?

Porque los helicópteros prefieren sacar queso de la luna.



El año 2004, para el centenario, inspirada en la mirada lúdica del poeta, acepté su sugerencia y decidí abrirme al juego, y no solamente yo, sino hacer posible que todos quienes quisieran empaparse de su mirada creativa y dialogar con él, lo pudieran hacer.

Con esa intención nace el juego “Encuentro con Neruda”.

Elegí 100 de sus extraordinarios cuestionamientos a la vida y a cada uno le asigné una tarjeta y una ilustración en técnica de collage. A las tarjetas les di forma de triángulo, ya que leí un escrito donde el poeta decía que su poesía era triangular.

Una cajita de madera o una bolsita triangular contienen estas preguntas. La idea de estas cartas es primero leerlas y dejarse fascinar por estas preguntas distintas que nos abren a un amplio mundo de fantasía y creatividad, preguntas que, a nuestro hemisferio izquierdo que es racional, a menudo le molestan porque quiere entender, en cambio a nuestro hemisferio derecho le encantan y acepta la invitación a jugar con las palabras, dejándose tocar, emocionar y sorprender.



Cada juego lleva “la piedra azul de la inspiración” que al tomarla en la mano izquierda nos conecta con la imaginación.

Después de unos momentos empapándose de las preguntas, espontáneamente empezamos a responderle al poeta y a jugar con él.

Una de las sensaciones más gratificantes del ser humano es despertar la creatividad, este juego lo logra, porque casi sin darnos cuenta nos encontramos con el humor y la filosofía, despertando al poeta que llevamos dentro.

Sócrates valoró las preguntas como el único recurso para alcanzar el conocimiento verdadero.



Algunas de las preguntas:

Cuando veo de nuevo el mar ¿El mar me ha visto o no me ha visto? ¿Cuándo canta el azul del agua, como huele el rumor del cielo?

¿Por qué es tan dura la dulzura del corazón de la cereza?

¿Qué aprendió el árbol de la tierra para conversar con el cielo?

Las 100 preguntas están en 3 idiomas: castellano, alemán e inglés o castellano, alemán y francés, y las acompaña un instructivo.

Para empezar a jugar respondemos la pregunta: ¿Dónde está el niño que yo fui? ¿Sigue adentro de mí o se fue? Esta carta lleva un espejito, para que, al mirarnos, ríamos y así conectemos con nuestro niño interno.

La primavera, estación en que estamos, está presente en sus preguntas:

¿Siempre la misma primavera la que repite su papel?

¿No puede matarte también un beso de la primavera?



Karen Fuentealba



Latidos en flor

...Desde algún sonido, esperaba el momento, en que, en sus mil intentos, transformarse el silencio, sus colores al viento. Y en este intento, te encuentro despierto, en un sin fin de momentos, del que siento en este cuento, tu presente en mi contenido, porque apareces del cuenco, armonías



que palpitan lo que hoy siento, y en el alma
tu beso, florece el destino, el árbol sus
sueños, recorren secretos, que observó desde
tu encuentro, y vuelan mariposas de todos
los tiempos, las que traen sus recuerdos, la
nostalgia de lo hermoso que llevas dentro.

Krzysztof T. Dąbrowski



MI CASITA NO ME GUSTA NADA DE NADA

En mi casita no hay picaportes. No son necesarios porque no hay puertas.
Tampoco hay ventanas.

Oscuridad de boca de lobo. Todos los bichos asquerosos que aparecieron en mi casita se sienten muy seguros.

Además, aquí reina aburrimiento.

Y lo más gracioso es que no estoy aquí por mi propia voluntad.

Mis padres me cerraron aquí porque pensaban que estaba muerto.

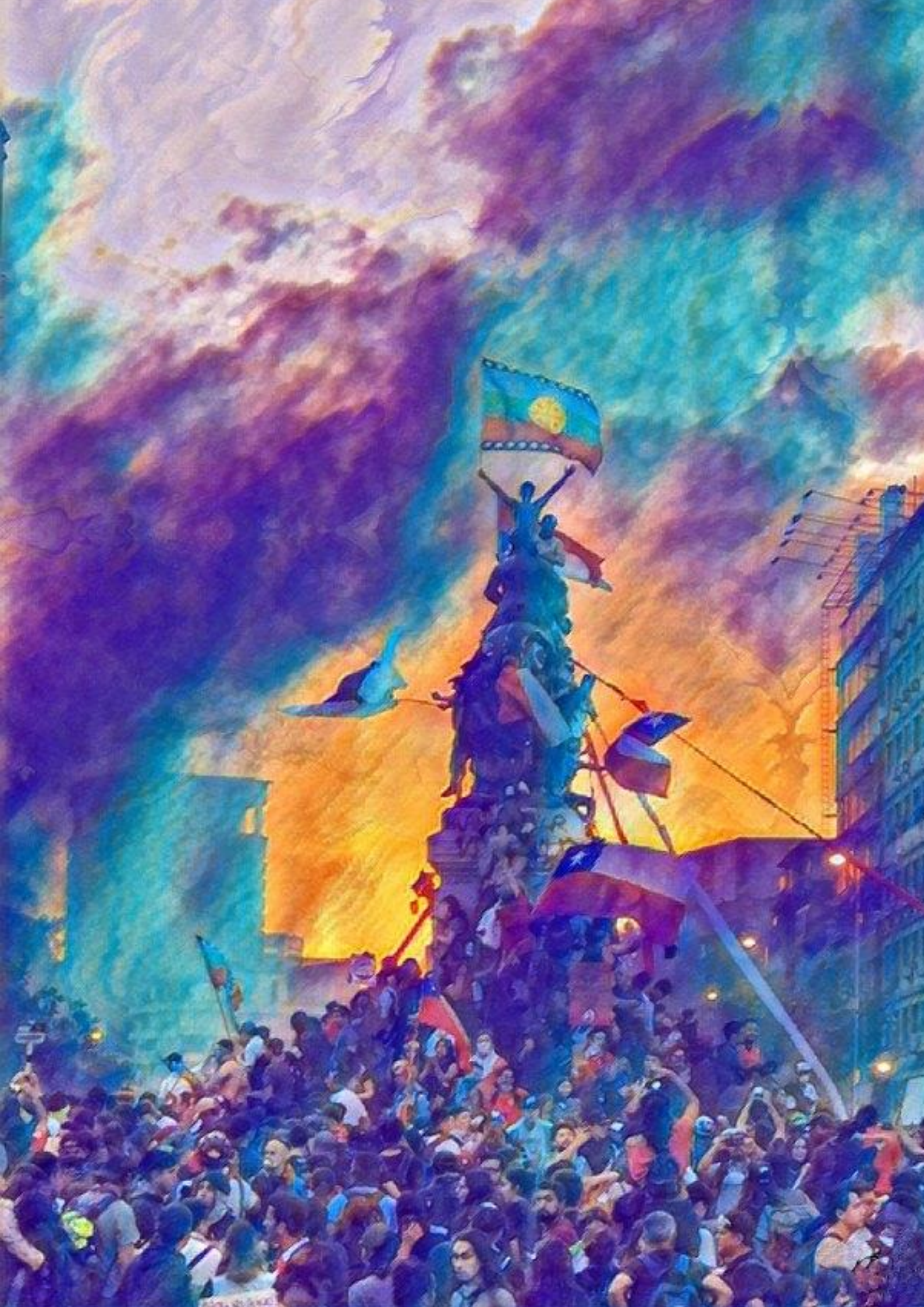
¡Y yo Vivo!

Y todo por culpa de este señor con unos dientes largos.
Me dijo que si le permitiera morderme en el cuello me daría un premio.

Cuando terminó, le pregunté por el premio y él me dijo:
- dentro de poco...

Y me decía la madre que no hiciera caso a los desconocidos.





OCTUBRE

Me sostengo en los códigos, los inentendibles, los que llevan el volar de los pájaros de primavera, los que tuvieron que huir cuando vinieron por sus ojos, los que se escondieron tras las señales de tránsito hasta convertirse en héroes que caminan arriba de las aguas.

Vuelan los códigos de esta matrix con olor a hierba, con nubes que no sólo viajan sobre nosotros, sino que navegan mares donde las guerras no alcanzan a escucharse y los peces de vez en cuando cruzan hacia las avenidas sitiadas como quien esquiva arrecifes de fuego. Los códigos son entonces una supuesta vida que le llaman, dibujando, al conectarse o desunirse, una especie de planeta y ciudades y cerros y laderas y familia y risa de madrugada, o sueño de amanecida, o una amistad, también un refugio, y tardes enteras imaginando que la

muerte sólo es el apagarse de los códigos y vaciarse los ojos en la esquina donde el botón aplicaba sentencia. Los códigos de esta matrix vienen de la mano de un dios informático, que soñó en octubre una primavera de fuego, soñó que era tiempo de abrir los ojos y mirar el infinito hasta que duela. Yo me sostengo de la reja de códigos y pinto mi cara de blanco, con una sonrisa apagada por las balas, por la maldad inaudita, y cuelgo de la reja a las voces que ya no me verán con sus oídos tapados, porque he quedado muda para siempre, porque los niños héroes de la calle de peces del mar que flota debajo del vuelo de los pájaros de primavera, el próximo verano no me verán coincidir. Bienvenida edición 69, a la plaza de la dignidad, cuajada de peces y pájaros inmortales.

malicia



A LA ESTATUA DE BAQUEDANO

Le tocó vivir estático, viendo cómo la vida florecía, le tocó ver sobrevolar los aviones en dirección a la Moneda.

Vio a los amantes y cómo se volvieron viejos. Estático, en el límite de la inequidad, mirando atardeceres de fuego y tormenta, no sangraste por años, décadas, siglos. Noche de paz que nunca pudiste encontrar; tanta sangre vaciada sobre el río.

Largo karma has llevado, condenado a mirar por una eternidad.

Hoy te vaciaron pintura roja, que es la única sangre que puede tener una estatua, y fue ella, la ritual, la de la magia, la campesina violada, quien te cubrió de todos los indios muertos, de todos los niños lanzados al río, de toda tu memoria que ya no resiste tanta muerte.

Te has salvado Baquedano, te has salvado sólo si logras que tus ejércitos rediman su dignidad. Salva a tu ejército, Baquedano, y limpia tu memoria para que por fin puedas descansar en paz.

Varios autores



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia

... con la Alegremia en mi Magia
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

AL RITMO DEL PIE

Sentir en la piel el calor de la tierra mientras el sol abraza mi ser,
aprender a vibrar al ritmo de su emoción.

Pensar no es sentir, el cuerpo necesita entender.

Callados los pies caminan atentos al latir de la tierra,
la alegría nace en este vals.

“Ya sé”, me dijo mi pie, “no alcanzan las palabras si la piel no abraza”

“¿En quién te apoyas al caminar?”, le pregunté, “¿en qué acorde sostienes el paso?”

Un abejorro llegó, en silencio en mi pie se apoyó.

“¿Qué dialogan con tanta pasión?”, les pregunté.

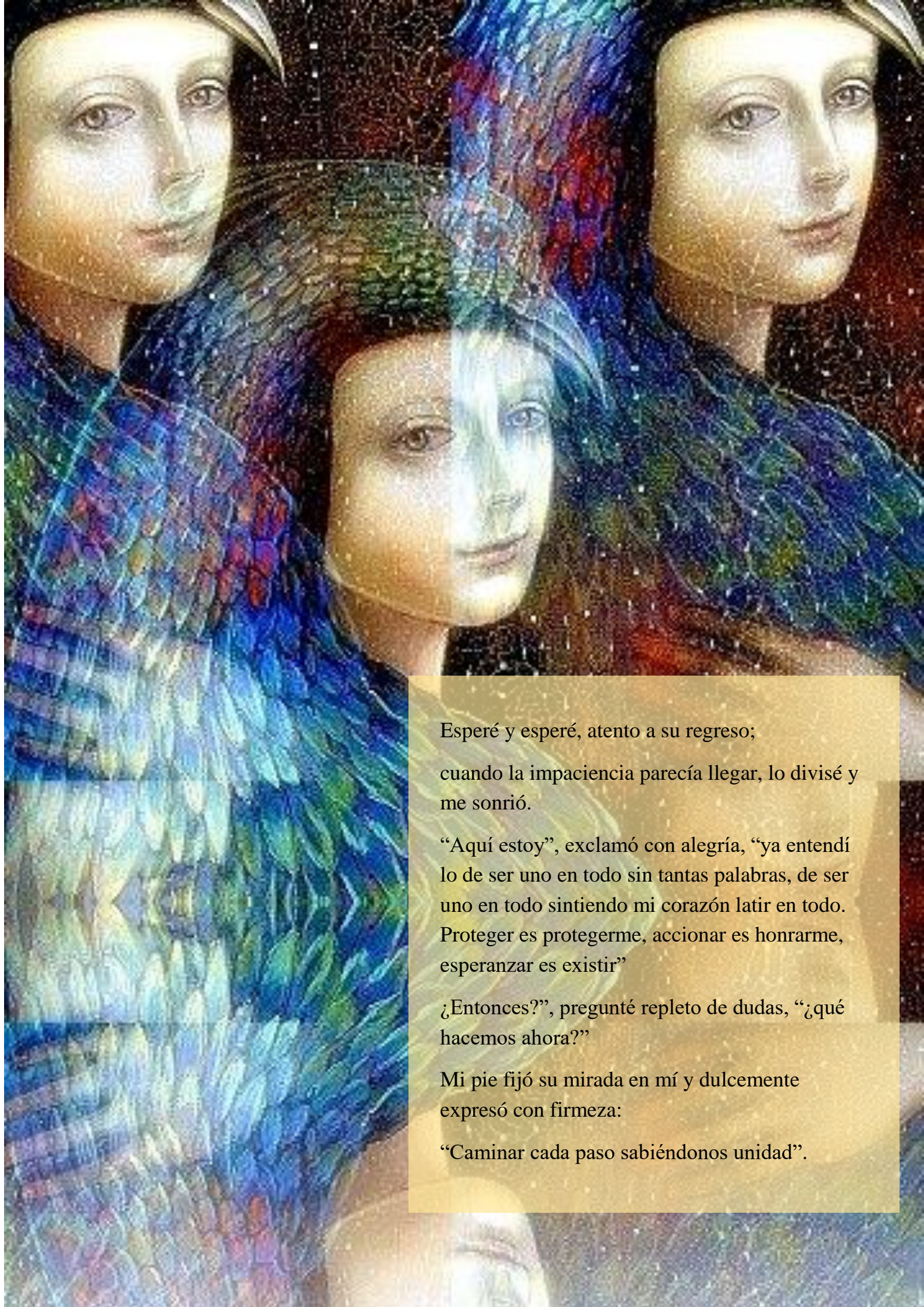
“La alegría de sabernos libres”, respondió el reciente visitante.

“Quizás lo seas tú, pero mi pie atado a mi está”, respondí.

Se sonrió. “En este cuento tu pie tiene sus propias alas y le acabo de invitar a volar conmigo”.

“¿Vas a estar mucho tiempo lejos?”, desorientado le pregunté a mi pie.

“El necesario para entender”, contestó.



Esperé y esperé, atento a su regreso;
cuando la impaciencia parecía llegar, lo divisé y
me sonrió.

“Aquí estoy”, exclamó con alegría, “ya entendí
lo de ser uno en todo sin tantas palabras, de ser
uno en todo sintiendo mi corazón latir en todo.
Proteger es protegerme, accionar es honrarme,
esperanzar es existir”

¿Entonces?”, pregunté repleto de dudas, “¿qué
hacemos ahora?”

Mi pie fijó su mirada en mí y dulcemente
expresó con firmeza:

“Caminar cada paso sabiéndonos unidad”.

el bosquecillo de las notialegrémicas

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

Queridos alegremicos y coincidentes: este espacio promueve la vida, la esperanza, el amor, la alegría, la amistosofía y está unido por la certeza absoluta de un camino posible de transitar celebrando la VIDA.

Como equipo editor de las conocidas y difundidas GACETILLAS ALEGREMICAS que como legado de Julio Monsalvo procuramos continuar, tenemos para ustedes una nueva propuesta: continuar este espacio sosteniendo la misma mirada con el título de ALEGREMICOS COMPARTIRES.

Este espacio y la página están a disposición de quienes quieran compartir sentires, ideas, vivencias y toda expresión que aporte a construir y visibilizar el amanecer de mundos mejores. Los invitamos a navegar y ocupar este mágico espacio que nos permite abrazarnos a través de las imágenes y las palabras, evidenciando los lazos que nos unen.

PURA SALUD

Alrededor de la Plaza Margarita del pueblo, se encuentran periódicamente artesanxs para celebrar la vida.

Se puede leer en el escenario: “Aquí sucede la magia”: suenan tambores, se baila y se canta.



A su derecha se disponen los puestos con pelotas infladas de diferentes tamaños, pajaritos que cantan al ser llenados con agua y soplados. Están los famosos Don Nicanores: muñequitos armados con alambres y vestidos con ropitas coloridas que son tocadores de tambor.

Siguen luego los trabajos realizados a mano: canastos, sandalias, tejidos, caleidoscopios que invitan a llegar al universo a través de espejos coloridos.

En otro espacio están lxs jóvenes entusiasmados contando sus monedas recaudadas para alguna aventura en su puesto de “Mini Cafetería”. Al lado los famosos dulces de algodón rosado tan grandes como globos, manzanas acarameladas, garrapiñadas, maíz inflado y acompañan aguas de frutas naturales para apagar la sed. Niñas y niños se agolpan en distintos sectores tironeando de la mano o pantalón de sus padres para que compren alguna cosa.





Es habitual la kermese con banderines y luces que rodean a este espacio que deslumbra a grandes y chicos.

Hay juegos de latas apiladas y derribadas con una pelotita fabricada con medias, los dardos que deben llegar al centro, las cañas con su imán recolectan peces que tienen su alambrito.

Aquí es un desafío interno o con algún amigo o amiga para llegar al premio: un oso de peluche, un camión, un sombrero, una guitarra o la muñeca rubia que cierra los ojos.

Es una buena ocasión de reunión para la población.

¡Pura salud!

Cristy Ruiz Heinzmann
Traslasierra, Córdoba, Argentina
lacheruiz@gmail.com

INVITAMOS A VER EN www.altaalegremia.com.ar:

Revista Co Incidir N°104 – Julio 2023

http://www.altaalegremia.com.ar//contenidos/revista_co_incidir_n_104.html

Crónica del Encuentro virtual de la RED LATINOAMERICANA DE SABERES ANCESTRALES Y POPULARES

http://www.altaalegremia.com.ar//contenidos/encuentro_virtual_red_de_saberes_ancestrales_y_populares.html

Sentipensares de Liliana Monsalvo sobre la maternidad/paternidad en Sentires conmigo y contigo

http://www.altaalegremia.com.ar//contenidos/sentires_conmigo_y_contigo.html

Equipo Editor de ALEGREMICOS COMPARTIRES

Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda
Liliana Monsalvo

AUSTRALIA
Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

Porto alegre

Marcia Batista Ramos

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE**Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidanguí

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein **Eduardo**Acevedo
EduardoYentzen **Eliana**Corona **Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende
FelipeVargas **Germán**Díaz **Jorge**Flores **Elle** Steward
JorgelinaMartin **Judith**Rees **Luis**Arias **Luis**Weinstein **María**
AliciaPino **María Teresa**Pozzoli **Marina**Zolotoochin
MargaritaEspinoza **Margarita**Ovalle **Marta**Román **Mary**
CarmenJaramillo **Mauricio** Tolosa **Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez
Pablo Porcel **Pastora**Cifuentes **Patricia**Arias **Patricio**Alarcón
RaúlMartínez **Rodrigo**Sepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro
SofíaOrellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar
AliciaCabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera **Claudia**Neumann
MariannDávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,
IsisSujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca
AndrésPfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández **Andrea**García
AliciaPozo

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego**Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Yerka** Luksic**Víctor** Villegas**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez**Djana** D'Ottone**CUBA****La Habana****Marthica** Pérez Viñas

Jorge Daniel García
Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

Islas Canarias

Albertine de Orleans

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuffan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS
Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas

integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Conspirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

